Punto Universitario

Número 707

28 de octubre, 2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



1 y 2 de noviembre

DÍA DE MUERTOS

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Kino Leal Montes
Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados. Contacto: punto@uabcs.mx

Rector
Dr. Dante Arturo Salgado González
Secretario General
Dr. Manuel Arturo Coronado García
Secretario de Administración y Finanzas
C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Abogado General
Lic. Luis Tirado Arámburo
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides
28 de octubre

Turismo: inteligencia artificial para rediseñar la forma de viajar
Por Reyna María I. Pérez, Ismael S. Brito, Mayra Violeta G. Gutiérrez y Claudia Carolina L. Enríquez

#Cultura
Vincent van Gogh: una mirada más allá del lienzo
Por la redacción

#Infografía
Sin Lengua de Señas Mexicana no hay inclusión: un derecho universitario pendiente
Erika Gisell Hernández Quintana

Las opiniones expresadas por las y los autores son responsabilidad exclusiva de quienes las suscriben y no representan necesariamente la postura de la revista ni de la Universidad

En portada: **1 y 2 de noviembre - Día de Muertos**

El Día de Muertos es una tradición mexicana celebrada el 1 y 2 de noviembre que reúne a familias y comunidades en todo el país. Su origen combina antiguas costumbres de pueblos indígenas, como los mexicas, zapotecas, purépechas y totonacas, con elementos del catolicismo introducidos durante la época colonial. Esta festividad honra la memoria de los seres queridos fallecidos, bajo la creencia de que sus almas regresan para convivir con sus familiares. Para recibirlos, se elaboran ofrendas con fotografías, veladoras, flores de cempasúchil, alimentos y bebidas. Millones de personas visitan los panteones, decoran las tumbas y permanecen junto a ellas, preservando una tradición milenaria.

Efemérides

Halloween se celebra cada 31 de octubre y tiene su origen en el antiguo festival celta de Samhain, que marcaba el final de la temporada de cosechas y el inicio del invierno. Hoy en día se distingue por los disfraces, las calabazas talladas, las decoraciones tenebrosas y la tradicional actividad de pedir dulces con la frase “dulce o truco”.



HALLOWEEN - 31 DE OCTUBRE



DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL - 27 DE OCTUBRE

En este día se promueve la conservación de fotografías, videos y grabaciones que preservan la memoria colectiva y la diversidad cultural. Esta conmemoración destaca la importancia de proteger estos documentos y garantizar su acceso a futuras generaciones.

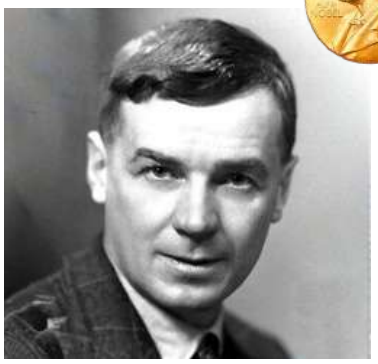
Efemérides



(F. 1914), fue un médico y virólogo estadounidense, reconocido en todo el mundo por desarrollar la primera vacuna segura y eficaz contra la poliomielitis. Tomó la decisión de no patentarla ni buscar beneficios económicos con ella.

Fotografía por: SAS Scandinavian Airlines - http://images.flysas.com, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

1995 - Jonas Salk



(F. 1994), fue un bioquímico británico que ganó el Premio Nobel de Química en 1952. Junto con Archer John Porter Martin, desarrolló la invención de la cromatografía de partición que permite separar, identificar y analizar los componentes de mezclas complejas de sustancias químicas.

Fotografía vía: es.wikipedia.org

1914 - Richard Laurence Millington Synge



(F. 2010), fue una arqueóloga subacuática británica, pionera en el estudio de naufragios y estructuras antiguas sumergidas. Desarrolló un sistema de clasificación de anclas de piedra que permitió datar restos y rastrear rutas comerciales de civilizaciones antiguas.

Fotografía vía: mujeresconciencia.com

1917 - Honor Frost



(F. 1935), fue un cocinero, restaurador y escritor culinario francés. Es considerado el padre de la cocina moderna y el gran reformador de la alta cocina francesa. Organizó el trabajo de la cocina de manera jerárquica y militar. Y codificó y estandarizó miles de recetas y técnicas de la cocina francesa,

Fotografía vía: es.wikipedia.org

1846 - Auguste Escoffier

#Columna

TURISMO: INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA REDISEÑAR LA FORMA DE VIAJAR

Por Reyna María Ibáñez Pérez, Ismael Sánchez Brito, Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez y Claudia Carolina Lacruhy Enríquez

Profesores Investigadores del Departamento Académico de Economía



El turismo vive una nueva etapa de transformación. Durante las últimas décadas, internet, las redes sociales, las plataformas digitales y los teléfonos inteligentes cambiaron la manera de buscar información, planear viajes, reservar servicios y compartir experiencias. Actualmente, la Inteligencia Artificial (IA) acelera este proceso y abre nuevas oportunidades para viajeros, empresas, destinos y comunidades.

En este contexto, el Día Mundial del Turismo 2026 se celebró el 27 de septiembre y tuvo como lema “Agenda Digital e Inteligencia Artificial para rediseñar el turismo”. Esta propuesta invitó a reflexionar sobre cómo las tecnologías digitales y la IA pueden transformar el sector turístico y contribuir a construir un turismo más innovador, competitivo, inclusivo y sostenible.

Importante mencionar que, la digitalización permitió trasladar numerosos procesos turísticos al entorno virtual. Actualmente, un viajero puede consultar información, comparar precios, reservar un hotel, comprar boletos, realizar pagos y compartir sus experiencias mediante herramientas digitales.

La IA representa un nuevo nivel de transformación. Su capacidad para procesar grandes cantidades de información, identificar patrones y generar respuestas permite desarrollar servicios cada vez más personalizados.





Por ejemplo, una herramienta de IA puede considerar los intereses, presupuesto, tiempo disponible y preferencias de un visitante para sugerir actividades y construir un itinerario. Para las empresas turísticas, también puede apoyar la atención al cliente, creación de contenidos, traducción de información, análisis de opiniones y detección de tendencias. De esta manera, la IA puede intervenir en prácticamente todo el ciclo del viaje: antes, durante y después de la experiencia turística.

En este contexto, la transformación digital también está modificando la gestión de los destinos. Los territorios generan grandes cantidades de información sobre visitantes, movilidad, ocupación hotelera, consumo de agua y energía, generación de residuos y satisfacción de los turistas. El análisis de estos datos puede ayudar a tomar mejores decisiones. Por ejemplo, permite detectar lugares con excesiva concentración de visitantes, anticipar periodos de alta demanda, mejorar la movilidad y distribuir los flujos turísticos hacia otros espacios.

Otro aspecto a considerar es que, un destino inteligente no es simplemente aquel que cuenta con aplicaciones, Wi-Fi o códigos QR. Es aquel que utiliza tecnología, datos e innovación para mejorar la experiencia del visitante y, al mismo tiempo, favorecer el bienestar de la población local.



En este sentido, uno de los grandes desafíos será garantizar que la transformación digital también beneficie a las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES) turísticas. Las grandes empresas poseen mayores recursos para invertir en tecnologías avanzadas, mientras que muchas pequeñas empresas enfrentan limitaciones económicas, técnicas y de capacitación. Por ello, una verdadera agenda digital debe incorporar acciones de formación, acceso tecnológico e inclusión digital.

Para una pequeña empresa turística, la IA puede facilitar la creación de contenidos promocionales, atención de consultas, análisis de comentarios, identificación de mercados y diseño de nuevos productos. La finalidad no debe ser sustituir a los trabajadores, sino fortalecer sus capacidades y mejorar la competitividad de las empresas.

De igual manera, la IA puede contribuir a enfrentar los desafíos ambientales del turismo. El análisis de información puede apoyar la gestión eficiente del agua y la energía, optimizar procesos, reducir residuos y comprender los patrones de movilidad de los visitantes. En los destinos rurales y comunitarios, las herramientas digitales pueden facilitar la promoción de gastronomía, artesanías, patrimonio, naturaleza y experiencias culturales. Esto puede generar nuevas oportunidades de ingreso y contribuir a distribuir los beneficios del turismo hacia las comunidades.





En síntesis, a pesar de sus posibilidades, la IA no elimina la dimensión humana del turismo. La hospitalidad, la empatía, el conocimiento del territorio, la interpretación cultural y la interacción con las comunidades continúan siendo elementos esenciales de la experiencia turística.

Finalmente, el lema del Día Mundial del Turismo 2026 constituye una oportunidad para reflexionar sobre el futuro del sector. La IA puede mejorar la competitividad empresarial, personalizar experiencias, apoyar la gestión de destinos y contribuir a la sostenibilidad*. No obstante, sus beneficios dependerán de las decisiones de gobiernos, empresas, comunidades, instituciones educativas y viajeros. El verdadero reto no consiste solamente en hacer que el turismo sea más digital, sino en lograr que sea más inteligente, inclusivo, sostenible y humano. Por tanto, el Día Mundial del Turismo 2026 nos invita a responder una pregunta fundamental: ¿qué tipo de turismo queremos construir con la IA?

Notas:
*Ibáñez Pérez, Reyna María (2026). Proyecto interno: Diagnóstico e incidencia en la agenda 2030 de los emprendimientos universitarios vinculados con el turismo alternativo y comunitario en los municipios de Baja California Sur. Dirección de Investigación y Posgrado (No. de registro: INV-IN/148), UABCS.

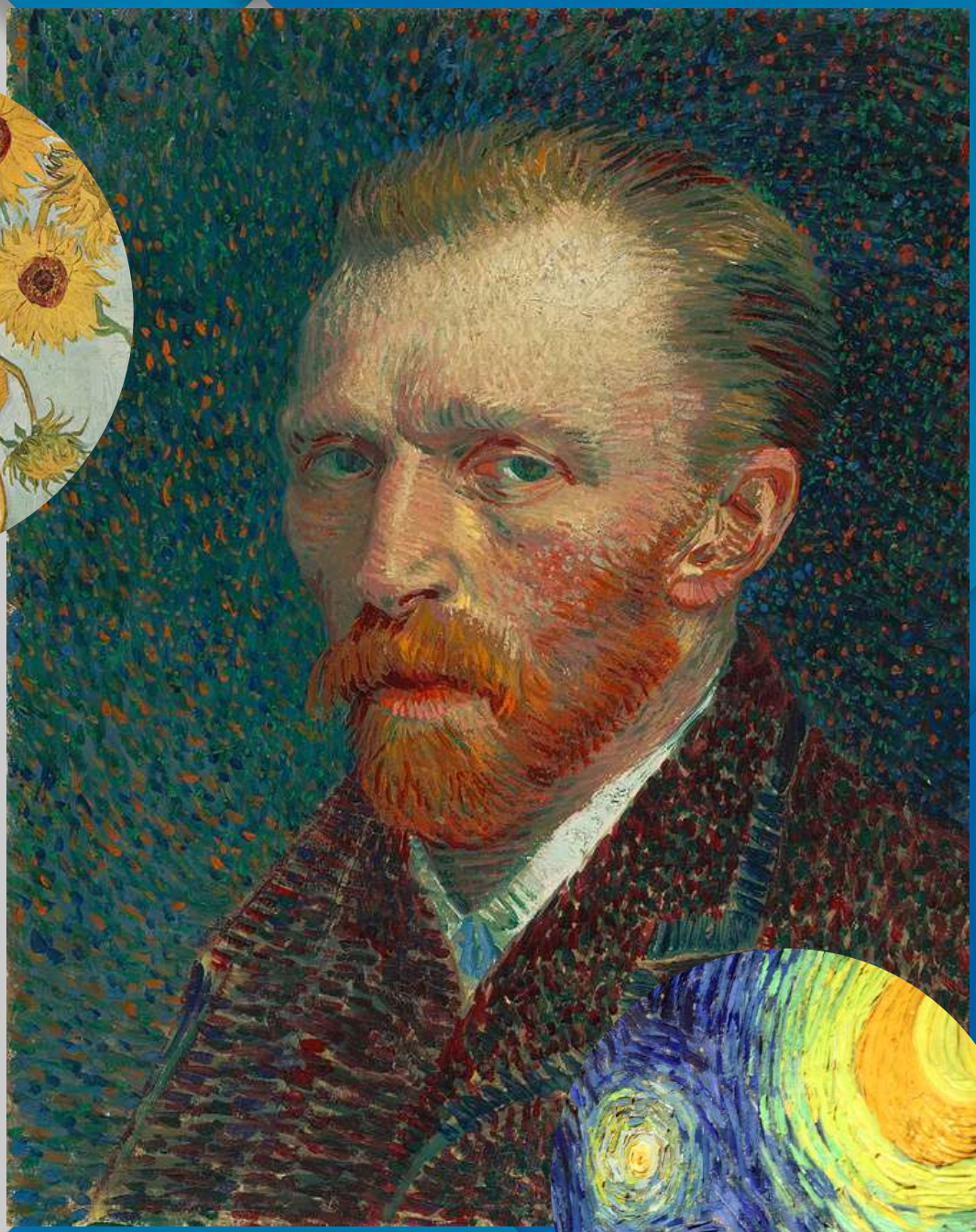


#Cultura

Vincent van Gogh: una mirada más allá del lienzo

Por la redacción





Jarrón con doce girasoles (1888). Imagen por: Vincent van Gogh - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, vía: wikimedia.org

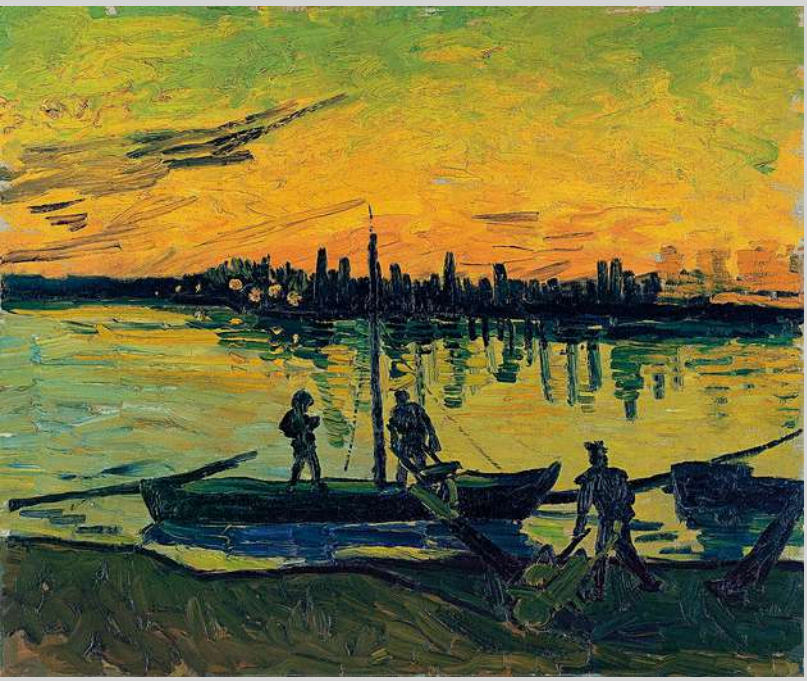
La noche estrellada (detalle). Imagen por: Ingfbruno - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org

Imagen por: Vincent van Gogh - Google Arts & Culture, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Vincent van Gogh es uno de los artistas más reconocidos de la historia. Sus pinturas, caracterizadas por colores intensos, pinceladas enérgicas y una profunda carga emocional, revolucionaron el lenguaje visual. Su trayectoria, marcada por dificultades personales y una incesante búsqueda de reconocimiento, demuestra cómo el arte puede convertirse en un medio para expresar las emociones humanas.

Vincent Willem van Gogh nació el 30 de marzo de 1853 en Groot-Zundert, Países Bajos. Fue hijo del pastor Theodorus van Gogh y de Anna Cornelia Carbentus. Vincent creció en un entorno religioso y desarrolló un carácter sensible e introspectivo. Desde joven manifestó interés por la naturaleza y los paisajes rurales, elementos que posteriormente ocuparían un lugar central en su obra.

Antes de dedicarse a la pintura, trabajó en la galería de arte Goupil & Cie. También intentó seguir una vocación religiosa y predicó entre los mineros de Borinage, Bélgica. Conmovido por sus condiciones de vida, compartió parte de su precariedad. Sin embargo, tras abandonar esta labor, encontró en el dibujo y la pintura una nueva forma de orientar su existencia, la que seguiría hasta el final de su vida.



Los descargadores en Arlés (1888). Imagen por: Vincent van Gogh - Museo Thyssen-Bornemisza, Colección Permanente, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

En 1880, a los 27 años, Van Gogh decidió convertirse en artista, apoyado económicamente por su hermano Theo, quien sería además su principal confidente. Sus primeras obras retrataron campesinos y trabajadores mediante composiciones sombrías y tonalidades terrosas. *Los comedores de patatas* (1885), por ejemplo, demuestra su interés por la vida rural y la dignidad de quienes vivían del trabajo agrícola. Debido a esto, también admiraba al famoso pintor francés Jean-François Millet, reconocido por representar la cotidianidad campesina.

En 1886 se trasladó a París para reunirse con Theo. Allí conoció las propuestas impresionistas y neoimpresionistas que transformaron su manera de pintar. Gradualmente sustituyó los tonos oscuros por colores luminosos y contrastantes, experimentando con pinceladas más libres. Sus retratos, autorretratos y naturalezas muertas reflejan esta evolución estética tan característica de él.

En 1888 se estableció en Arlés, al sur de Francia, atraído por la luminosidad de la región. Durante esta etapa produjo obras emblemáticas como *Los girasoles* y *El dormitorio en Arlés*. Pronto Vincent buscó crear una comunidad artística e invitó a Paul Gauguin, aunque sus diferencias personales provocaron una ruptura. En medio de una crisis emocional, Van Gogh se mutiló parte de la oreja, episodio que dejaría en evidencia la gravedad de salud, no solo física, sino también emocional.



Puesta del sol en Montmajour (1888). Imagen por: Vincent van Gogh, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

En 1889 ingresó voluntariamente en una institución psiquiátrica de Saint-Rémy-de-Provence, donde continuó pintando. Allí realizó *La noche estrellada*, una de sus composiciones más célebres, en la que el movimiento del cielo y los contrastes transmiten una intensa expresividad. En mayo de 1890 se trasladó a Auvers-sur-Oise, donde permaneció bajo el cuidado del médico Paul Gachet. Durante sus últimos meses mantuvo una extraordinaria actividad artística. Y murió el 29 de julio de 1890, dos días después de recibir una herida de bala de la que hasta el día de hoy se dice que pudo no ser autoinfligida, sino por consecuencia de un accidente ajeno a él.

Van Gogh desarrolló un lenguaje pictórico distintivo mediante pinceladas cortas, gruesas y direccionales, aplicadas con frecuencia mediante la técnica del *impasto*, que deja relieve y textura en la superficie. Además, empleaba líneas curvas, ritmos ondulantes y contornos definidos para acentuar el movimiento y transmitir estados emocionales. Estas decisiones permitieron que el color y la materia pictórica adquirieran una función muy expresiva, más allá de reproducir con fidelidad la realidad.

Aunque su reconocimiento fue limitado en vida, su obra alcanzó una enorme trascendencia póstuma. La fuerza de sus pinceladas y el uso simbólico del color influyeron en el desarrollo del arte moderno, especialmente del expresionismo. Actualmente, sus pinturas y cartas revelan la sensibilidad de un creador que convirtió sus inquietudes en pinturas que millones de personas conocen y admiran, consolidándose como una figura indispensable de la historia del arte.



La noche estrellada (1889). Imagen por: Vincent van Gogh, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

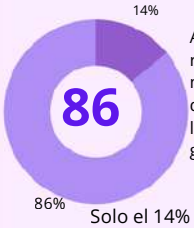


"SIN LENGUA DE SEÑAS MEXICANA NO HAY INCLUSION: UN DERECHO UNIVERSITARIO PENDIENTE"

Avances, retos y realidades en México y la UABCS

1.Problema general en México

Son pocas las instituciones de educación superior en México que NO cuentan con programas institucionales o acciones sólidas que aseguran el uso de la LSM y la presencia de intérpretes. (CNDH,2021).



A pesar del marco legal que reconoce la LSM como lengua natural de las personas con discapacidad auditiva, la mayoría de las universidades mexicanas aún no garantizan su inclusión .

Solo el 14% de las IES ha implementado alguna acción para su inclusión.



2. Caso local: Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS)

¿Qué está haciendo la uabcs?

- Cursos de LSM para estudiantes, docentes y personal administrativo.
- Programas de inclusión y sensibilización sobre discapacidad.
- Colaboración con el instituto Sudcaliforniano para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (ISIPD).

Ejemplo destacado:
Curso de "LSM: construyendo comunicación inclusiva", impartido en 2024 a la comunidad universitaria para reducir barreras comunicativas. (El independiente, 2024)

Pero...el problema real

- La LSMNO forma parte del currículo formal.
- No es materia obligatoria ni optativa institucionalizada.
- La capacitación es temporal, limitada y no permanente.

Esto evidencia una inclusión parcial y no estructural en la universidad.



3.Innovación desde la UABCS

Estudiantes universitarios han desarrollado proyectos tecnológicos inclusivos:



Traductor de señas "Dilo con señas"
Herramienta digital para aprender LSM de forma dinámica e inclusiva.

Plataforma interactiva "Signa"
Herramienta digital para aprender LSM de forma dinámica e inclusiva.





Objetivo: Facilitar la comunicación entre personas oyentes y con discapacidad auditiva y reducir la discriminación. (Culco BCS, 2023)



4.La realidad en Baja California Sur

La disponibilidad de intérpretes de LSM en elestado esmuy limitada.



Intérpretes certificados de LSM por entidad (2023)



5.Marco legal



Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (2011)

- Reconoce el derecho a la educación y a la comunicación en igualdad de condiciones.



Ley General de Educación (2019)

- Establece la obligación de garantizar la inclusión, accesibilidad y ajustes razonables en todos los niveles educativos.



Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006)

- México reconoce el derecho a la comunicación y a la informaciónen formatos accesibles incluida la LSM.

6.Propuesta

- Incluir la LSM como materia optativa u obligatoria.
- Contratar intérpretes certificados de manera permanente.
- Formar y capacitar al personal docente y administrativo en inclusión y LSM.
- Evaluar y dar seguimiento a los avances en inclusión.





FUENTES GENERALES: • Comision Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (2021) • Camara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (Leyes vigentes). • DIF BCS. (s.f.). https://dif.bcs.gob.mx/ • ISEDIS. (s.f.). https://isedis.bcs.gob.mx • CEDH BCS. (s.f.). https://cedhbcs.org.mx/

Diseño y composición: Erika Gisell Hernández Quintana (2026). Personajes generados mediante avatares samsung. Iconografía: Canva. Gráfica: elaboración propia con datos de las fuentes citadas.

Erika Gisell Hernández Quintana
Maestría Interinstitucional en Derechos Humanos
Universidad Autónoma de Baja California Sur

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



*Vista de la Avenida 16 de Septiembre cruce con Belisario Domínguez

Fotografía tomada por el antiguo arroyo central, en uno de los cruces de las principales calles en el núcleo fundacional de la ciudad con vista al Cerro Atravesado. En primera instancia se distingue lo ancho de la calle, el empedrado en ella generalmente de piedra bola y en sus banquetas piedra en bloque; algunas personas transitando y otras cubriéndose del sol en los árboles de la India que se encontraban en los costados. Una vista del edificio con su torre construido para que fuera el antiguo Ayuntamiento y que después sería destinado para varios usos; también se observan en los alrededores edificaciones con el estilo neoclásico predominante de la época y un automóvil estacionado al fondo. Sin duda lo más destacado es el follaje del árbol que se nota de gran dimensión y que se ha convertido en un árbol centenario icono de la ciudad. Ubicación: por las antiguas calles Central y Primera, ahora calle 16 de Septiembre y Belisario Domínguez.

Origen: FOTOTECA NÉSTOR AGUNDEZ, Inventario 001627, Año: ca.1938, Autor: C. Rodríguez, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0137, Catalogación Alma Castro Rivera.

#EnLaUABCS

SEGUNDA CAMINATA DEL TERROR UABCS 2026













La comunidad universitaria vivió una noche llena de energía, deporte y mucha adrenalina en la Segunda Caminata del Terror UABCS 2026, un evento que combinó ejercicio, convivencia y un ambiente de suspenso en el campus

Más que una carrera, **una experiencia**

Estudiantes que **superan sus límites**

Deporte, comunidad **y espíritu UABCS**

#EnLaUABCS

Festival de Día de Muertos UABCS 2026

¡Celebramos el Festival de Día de Muertos UABCS 2026! Tradición, cultura y creatividad se unieron en un evento lleno de color, que honra nuestras raíces y mantiene viva la memoria de quienes nos acompañan desde el recuerdo. ¡Gracias a toda nuestra comunidad por ser parte de esta gran tradición!













Promueven en la UABCS la prevención y el bienestar mediante la Feria Universitaria de la Salud





En la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) llevó a cabo una edición más de la Feria de la Salud, que contó con diversos módulos informativos y de atención enfocados en alimentación y actividad física, métodos anticonceptivos, prevención de accidentes, adicciones, violencias, infecciones de transmisión sexual y medicina preventiva, entre otros temas de interés.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Concluye con éxito campaña de esterilización felina coordinada por la UABCS





Con un total de 53 intervenciones realizadas, concluyó con éxito la Campaña de Esterilización Felina organizada por el Departamento Académico de Ciencia Animal y Conservación del Hábitat (DACACH) de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, celebrada en las instalaciones del Campus La Paz. Contando con la participación de 11 egresados de la Licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista y 10 estudiantes en formación de la misma carrera.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Comienzan las actividades de la Feria Universitaria del Libro UABCS 2026





Con la invitación a disfrutar de cada una de las actividades contempladas del 27 al 30 de octubre, el rector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) inauguró este martes la Feria Universitaria del Libro UABCS 2026, que en esta edición lleva por lema "Homenaje a la poesía" y cuenta con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) como institución invitada de honor.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

La Coordinación de Responsabilidad Social Universitaria te invita a contestar la encuesta

MENTE DIGITAL

Este formulario tiene como objetivo conocer tu opinión sobre los contenidos, dinámicas y actividades realizadas en torno al uso consciente de la Inteligencia Artificial, la gestión del tiempo y el bienestar emocional.

Tus respuestas nos ayudarán a identificar qué aspectos fueron de utilidad, qué aprendizajes te llevas y qué podemos mejorar para futuras actividades dirigidas a la comunidad universitaria.
No existen respuestas correctas o incorrectas. Tu opinión es lo más importante.



Te invitamos al

CONVERSATORIO

de la revista universitaria

Punto Universitario



Paticipan: Personal del Centro de Radio y Televisón Universitario y autores de la revista

Paticipan: Personal del Centro de Universitario y autores de la revista

Viernes 30 de octubre

10:00 hrs.

Sala de Lectura, Bioblioteca UABCS (Edificio AD-20)

Radio UABCS

Sintoniza:

LUNES

1180 AM

08:00 h	EN BREVE INSTRUMENTAL
	OPERA
	DESDE EL ESTUDIO SINFÓNICA
12:00 h	CLÁSICA
12:00 h	PERSPECTIVAS GLOBALES TROVA
	INDIE
	POP
16:00 h	NEXOS DIGITALES ELECTRÓNICA
16:00 h	INDEPENDIENTE LATINOAMERICANO
	CHARLESTON
	JAZZ POR AUTOR
20:00 h	BLUES

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario





Tu participación es importante

- Columnas de opinión
- Infografías
- Comentarios
- Reseñas
- Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo: punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro de Radio y Televisión (Edificio 27)

20 puntos por nota aceptada

FORO CULTURA





